

Принята  
Решением педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад 133» г.о. Самара  
Протокол № 1 от «19» марта 2022

Утверждена  
Приказом и.о. заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 133»  
от «19» марта 2022 № 48  
*А.Г. Кутлугалямова* А.Г. Кутлугалямова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Веселый оркестр"**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
музыкальный руководитель  
Конькова Марина Ивановна

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Введение
- 1.2. Актуальность программы, её место и роль в образовательном процессе.
- 1.3. Педагогическая целесообразность.
- 1.4. Цели и задачи.
- 1.5. Сроки реализации.
- 1.6. Формы и методы обучения.
- 1.7. Ожидаемые результаты.
- 1.8. Формы и методы контроля.
- 1.9. Формы подведения итогов.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание программы.**

- 3.1 Тематическое содержание программы
- 3.2. Календарный учебный график.
- 3.3. Материально-технические условия реализации программы.
- 3.4. Организационно-педагогические условия.

### **4. Заключение**

### **5. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый оркестр» разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного воспитания МБДОУ «Детский сад № 133» г.о. Самара, методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе комплексной образовательной программы «Детство» (авторский коллектив в составе Т.И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.),

Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей). Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию.

ДОУ расположено на территории города Самары - большого мегаполиса, что дает возможность организовать поликультурное воспитание детей. Территориальное расположение - внутри индивидуальной застройки микрорайона Безымянка. В районе отсутствуют объекты промышленного производства, крупные культурно-массовые и спортивные центры (музеи, выставки, театры, стадионы). В пределах передвижения детей в детский сад расположены социальные объекты: детская библиотека, детская поликлиника, супермаркеты, школа, колледж «Престиж», военный комиссариат.

В детском саду 7 групп: общеразвивающие группы - 5; компенсирующие группы для детей с задержкой психического развития - 2.

### **1.2. Актуальность программы, её место и роль в образовательном процессе.**

В Федеральном государственном образовательном стандарте для дошкольных учреждений главный ориентир направлен на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в том числе и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Итак, образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру:
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Игра на детских музыкальных инструментах, так же, как и музыкально-двигательная активность, пение, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивает у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Игра на музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности ребенка.

### **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Данная программа помогает в организации оркестров детских элементарных инструментов, в изготовлении необходимого инструментария и репертуара, а также стимулирует готовность педагога к работе в данной области.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения к совместному коллективному музицированию.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.4. Цели и задачи программы.**

**Цель:** совершенствовать и развивать музыкальные способности детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- Обучить детей игре на шумовых инструментах (металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник).
- Играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Играть с динамическими оттенками.

- Познакомить с классической и современной русской музыкой.
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

### **2.Развивающие:**

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма; ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.
- Развить память и внимание.
- Развивать воображение, фантазию, изобретательность в приемах исполнительства на музыкальных инструментах.

### **3. Воспитательные:**

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив.
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.
- Воспитывать чуткое отношение к народной и композиторской песне.

## **1.5. Срок реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Срок освоения программы– 1 учебный год, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 36 часа. Недельная нагрузка на одну группу - 1 час академического времени (один академический час для детей старшего дошкольного возраста не более 30 минут).

Занятия проводятся - 1 раз в неделю, во 2 половину дня, время незанятое образовательной деятельностью, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20.Форма обучения – очная.

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 15 человек.

## **1.6. Формы и методы обучения.**

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

### **Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.**

- Игровой.
- Словесный (рассказ, объяснение).
- Наглядный (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный).
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).

- Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
- Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя).

**Игровой.** Этот метод обучения обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание мелодий на музыкальных инструментах происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов игры на детских музыкальных инструментах – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

**Наглядно-слуховой** метод обучения предполагает исполнение музыкальных произведений педагогом, использование (технические средства обучения) ТСО – основное содержание этого метода. Музыка может звучать как в "живом" исполнении, так и в аудиозаписи.

**Наглядно-зрительный** метод обучения включает в себя, показ картин, рисунков, карточек, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить у детей фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д.

**Словесный** метод используется, чтобы организовать внимание детей, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, пояснить музыкальные произведения, которые они слушают, учить самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - таковы разновидности этого метода.

**Практический** метод при обучении игры на детских музыкальных инструментах педагог показывает детям приемы правильной игры на инструментах, звукоизвлечения, звуковедения.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание всех методов. Если они не достигают цели, нужно вовремя заменить их. Угасание у детей интереса к деятельности - это сигнал для немедленного переключения на новые методы и приемы, другие виды музыкальной деятельности или другой репертуар. Выбор методов и приемов зависит и от возраста детей.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером. На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения. На третьем этапе (произведение выучено) очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам.

## 1.7. Ожидаемые результаты освоения Программы

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию у детей:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;

- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности;
- чисто воспроизводить простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

А также формирование личностных качеств:

- культура слушания и восприятия музыки;
- умения играть одному и в ансамбле;
- умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- ребенок самостоятельно использует индивидуальные навыки при игре на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.
- активное проявление себя во всех видах исполнительской деятельности;
- умение слушать музыку сосредоточенно, отмечать характер и настроение;

### 1.8. Формы и методы контроля.

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у обучающихся: чувство ритма, музыкальная память, мышление, диапазон голоса. Формы контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с обучающимися и родителями.

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

- участие в праздниках
- участие в конкурсах разного уровня
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Детские песни	4	1	3
2.	Волшебный тамбурин	4	2	2
3.	Импровизация	5	2	3
4.	Детский оркестр	22	3	19
5.	Отчетное выступление	1	0	1
	<b>Итого</b>	36	8	28

### 3. Содержание программы.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, исполнительской. А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки игры на музыкальных инструментах, научатся исполнять музыкальный репертуар, у детей ярко проявятся индивидуальные черты исполнительства, дети чётче будут воспроизводить ритм.

На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

#### 3.1. Тематическое содержание программы.

Кол-во ОД	Рекомендации по оркестровке	Рекомендации по разучиванию	Репертуар	Музыкальные инструменты
<b>1.</b>	<b>Сентябрь</b>			
	<b>Детские песни</b>			
1	1.Произведение должно быть небольшое. 2.Мелодическая партия на духовых, клавишных инструментах должна быть легкой. 3. Ударные инструменты играют сильную долю, метр	1.Перед разучиванием, нужно несколько раз прослушать произведение, чтобы дети его запомнили 2. Прохлопать вместе с педагогом сильную долю, метр. 3. петь песни с названиями нот, выложенными на нотном стане на фланелеграфе.	«Лягушонок» Музыка и слова М. Лазарева (CD: трек 1)	Металлофоны, мелодики, треугольники
1			«Синий домик» Музыка и слова М. Лазарева (CD: трек 2)	Металлофоны, ксилофоны, духовые ударные (бубны, тамбурины, треугольники, колокольчики ручные)
1		4.Сыграть гамму на фортепиано, металлофоне, ксилофоне, колокольчиках-звоночках	«Музыкант» Музыка А.Фатгаха, слова В.Семерина (CD: трек 3)	Свистульки трелевые, свирели, клавишные, колокольчики ручные
1			«ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ» Музыка А.Островского, слова	Клавишные, колокольчики звоночки, духовые, ударные



			3.Петровой (CD: трек 4)	
<b>Итого: 4 занятия</b>				
<b>Октябрь</b>				
<b>Волшебный тамбурин</b>				
1	Считать на два такта: «раз, два, три, четыре». Бубен держать в правой руке.	1.Показать инструмент и рассказать о нем. Объяснить различия	«Полька с бубнами» Музыка М.Глинки (CD: трек 5)	Бубны, тамбурины
1	Считать на два такта: «раз, два, три, четыре». Бубен держать в правой руке.	инструментов (бубен, тамбурин). 2. Прослушать произведение. 3. Прохлопать	«Игра с бубнами» Музыка Л.Шварца (CD: трек 6)	Бубны, тамбурины
1	Бубен держать в правой руке и ударять по левой неподвижной ладони. Считать на два такта: «раз, два, три, четыре».	вместе с педагогом сильную долю, метр. 4. Педагог играет на бубне	«Тик-Так» Музыка В.Бухвостова (CD: трек 7)	Бубны, тамбурины
1	Считать на два такта: «раз, два, три, четыре».	(тамбурине), дети смотрят 5.Разучивание отдельных приемов. 6.Совместное исполнение	«Марина» Музыка Р.Гранаты (CD: трек 8)	Бубны, тамбурины
<b>Итого: 4 занятия</b>				
<b>Ноябрь</b>				
<b>Импровизация</b>				
1	Исполнение этого номера носит игровой характер, педагог говорит, когда он будет хлопать в ладоши, должны заиграть тамбурины, когда надувает щеки – дудочки, когда начнет имитировать игру на	1.Познакомить детей с инструментами, объяснить как на каждом играют. 2.Прослушать произведение. 3. Прохлопать	«Вернись в Соренто» Музыка Э.Куртиса (CD: трек 9)	Металлофон, колокольчики настольные, колокольчики-звоночки, бубны, тамбурины, дудочки
1	пианино, заиграют металлофоны и колокольчики – звоночки	вместе с педагогом сильную долю, метр. 4.Играть по жестам педагога. 5.Разучивание отдельных приемов игры. 6.Совместное исполнение.	«Вернись в Соренто» Музыка Э.Куртиса (CD: трек 9)	Металлофон, колокольчики настольные, колокольчики-звоночки, бубны, тамбурины, дудочки
1		7.Самостоятельное исполнение	«Детский джаз» Музыка неизвестного автора (CD: трек 11)	Металлофон, колокольчики настольные, колокольчики-звоночки, бубны,

				тамбурины, дудочки
1			«Детский джаз» Музыка неизвестного автора (CD: трек 11)	Металлофон, колокольчики настольные, колокольчики-звоночки, бубны, тамбурины, дудочки
<b>Итого: 4 занятия</b>				
	<b>Декабрь</b>			
	<b>Детский оркестр</b>			
	Дети поют песню, произвольно танцуют	1. Прослушать произведение. 2. Внести необходимые музыкальные инструменты, дать детям	«Старый Джек» Американская народная песня (CD: трек 12)	Казу, кокирико, разнообразные дудочки
	Дети поют песню, вся мелодия исполняется по нотам как одно произведение	поимпровизировать на предложенную мелодию.	«Старый Джек» Американская народная песня (CD: трек 12)	Казу, кокирико, разнообразные дудочки
	Вся мелодия исполняется по нотам как одно произведение	3. Прохлопать сильную долю, метр.	Канон «Хэлло, Джанго» Музыка У.Фюре (CD: трек 14)	Металлофоны, ксилофоны
	Вся мелодия исполняется по нотам как одно произведение	4. Выучить партию одного вида инструментов. Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов	Канон «Хэлло, Джанго» Музыка У.Фюре (CD: трек 14)	Металлофоны, ксилофоны
<b>Итого: 4 занятия</b>				
	<b>Январь</b>			
	<b>Детский оркестр</b>			
1	Дети ориентируются на цвет колокольчиков-звончков и поют, ударяя по каждому колокольчику по 2 раза. Такты 1-8. Си-ний, жел-тый, си-ний, зеле-ный, си-ний, жел-тый, си-ний, зеле-ный. Далее играют по колокольчикам подряд и поют. Такты 9-10. До, ре, ми, фа (по две ноты на каждый такт).	1. Выучить партию одного вида инструментов. Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов. Совместное исполнение	«Веселый вечер» Музыка А. Цфасмана (CD: трек 15)	Колокольчики-звоночки, колокольчики ручные
1		Совместное	«Веселый	Колокольчики-

	Такт 12. Соль... Такты 13-41. Повторить такты 11-12.	исполнение	вечер» Музыка А. Цфасмана (CD: трек 15)	звоночки, колокольчики ручные
1	Такты 15-16. Пауза. Ручные колокольчики играют «кластер» всем составом, выполняя быстрые	Самостоятельное исполнение	«Веселый вечер» Музыка А. Цфасмана (CD: трек 15)	Колокольчики-звоночки, колокольчики ручные
1	встряхивания на счет «раз» в тактах 1,3,5,7,12,14	Самостоятельное исполнение	«Веселый вечер» Музыка А. Цфасмана (CD: трек 15)	Колокольчики-звоночки, колокольчики ручные

**Итого: 4 занятия**

**Февраль**

**Детский оркестр**

1	Предварительное упражнение: Такты 1-2. Сидя на стульях, выполнять удары ладонями	Прослушать произведение. 2.Внести необходимые музыкальные инструменты, дать детям	«Дунайские волны» Музыка И.Ивановича	Колокольчики-звоночки, духовые мелодики
1	одновременно двумя руками на каждую четверть, считать вслух: «Раз, два, три, раз, два, три».	поимпровизировать на предложенную мелодию.	«Дунайские волны» Музыка И.Ивановича	Колокольчики-звоночки, духовые мелодики
1	Такт 3. Удар по коленям на счет «раз» (сказать «раз»). Такт 4. На счет «раз» передвинуть руки чуть влево и сказать «перешли» (как будто перешли на другие колокольчики или пластинки металлофона).	3.Прохлопать сильную долю, метр. 4.Выучить партию одного вида инструментов.	«Дунайские волны» Музыка И.Ивановича	Колокольчики-звоночки, духовые мелодики
1	Исполнение на колокольчиках – звоночках. Такты 1-2. Играть терцию по нотам двумя руками. Такт 3. Удар только на счет «раз». Такт 4. Один удар на счет «раз». Такты 5-8. Повторить исполнение тактов 1-4. Такты 9-12. Исполнение повторяется. Такты 13-16. Играть по нотам.	Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов. Совместное исполнение. Самостоятельное исполнение	«Дунайские волны» Музыка И.Ивановича	Колокольчики-звоночки, духовые мелодики

**Итого: 4 занятия**

**Март**

**Детский оркестр**

1	Колокольчики-звоночки играют по нотам. Вступление. Колокольчики играют произвольно. Далее они играют в конце каждой	Прослушать произведение. 2.Внести необходимые музыкальные	«Фонарики» Музыка Л.Гуртовой	Колокольчики-звоночки, настольные колокольчики, треугольники
---	--	--	---------------------------------	---

1	фразы. Треугольники: Такты 1-4. Выполняют удары на счет «раз» каждого такта Такт 5. Выполняют три легких удара.	инструменты, дать детям поимпровизировать на предложенную мелодию.	«Фонарики» Музыка Л.Гуртовой	Колокольчики-звоночки, настольные колокольчики, треугольники
1	Такт 6. Пауза Такт 7-10. Повторяется исполнение тактов 5-6. При повторении в конце такта 10 – один удар	3.Прохлопать сильную долю, метр. 4.Выучить партию одного вида инструментов.	«Фонарики» Музыка Л.Гуртовой	Колокольчики-звоночки, настольные колокольчики, треугольники
1		Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов	«Фонарики» Музыка Л.Гуртовой	Колокольчики-звоночки, настольные колокольчики, треугольники

**Итого: 4 занятия**

**Апрель**

**Детский оркестр**

1	Все инструменты играют по нотам	Прослушать произведение. 2.Внести необходимые музыкальные инструменты, дать детям поимпровизировать на предложенную мелодию. 3.Прохлопать сильную долю, метр. 4.Выучить партию одного вида инструментов. Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов Совместное исполнение Самостоятельное исполнение	«Падам, падам» Музыка Ш.Дюмона (CD: трек 21)	Металлофоны, колокольчики ручные, треугольники
1			«Падам, падам» Музыка Ш.Дюмона (CD: трек 21)	Металлофоны, колокольчики ручные, треугольники
1			«Падам, падам» Музыка Ш.Дюмона (CD: трек 21)	Металлофоны, колокольчики ручные, треугольники
1			«Падам, падам» Музыка Ш.Дюмона (CD: трек 21)	Металлофоны, колокольчики ручные, треугольники

**Итого: 4 занятия**

**Май**

**Детский оркестр**

1	Вступление.	Прослушать	«Мы желаем	Колокольчики-
---	-------------	------------	------------	---------------

	Дети слушают музыку. Клавишные и духовые играют по нотам все произведение.	произведение. 2.Внести необходимые музыкальные инструменты, дать детям	счастья вам» Музыка С.Намина (CD: трек 22)	звоночки, треугольники, металлофоны
1	Треугольники: Такты 9-10. Треугольники выполняют 3 удара. Такты 11-12. Пауза. Такты 13-16. Исполнение повторяется.	поимпровизировать на предложенную мелодию.	«Мы желаем счастья вам» Музыка С.Намина (CD: трек 22)	Колокольчики-звоночки, треугольники, металлофоны
1	Окончание. Треугольники играют в ритме мелодии. Дети, играющие на треугольниках, поют припев со словами.	3.Прохлопать сильную долю, метр. 4.Выучить партию одного вида инструментов. Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов 5. Выучить партию одного вида инструментов. Дети играют выученную партию, педагог исполняет партию других инструментов Самостоятельное исполнение	«Мы желаем счастья вам» Музыка С.Намина (CD: трек 22)	Колокольчики-звоночки, треугольники, металлофоны
1	<b>Итоговое выступление (Концерт)</b>	Самостоятельное исполнение	«Старый Джек» <i>Американская народная песня</i> «Дунайские волны» <i>Музыка И.Ивановича</i> «Падам, падам» <i>Музыка Ш.Дюмона</i> «Мы желаем счастья вам» <i>Музыка С.Намина</i>	Металлофоны, колокольчики ручные, треугольники, колокольчики-звоночки, духовые мелодики, ксилофоны, казу, кокирико, разнообразные дудочки, бубны, тамбурины.
<b>Итого: 4 занятия</b>				
<b>Итого 9 месяцев: 36 занятий</b>				

**3.2. Календарный учебный график** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселый оркестр» на 2022-2022 учебный год.

**Начало учебного года:** 1.09.2022 г.

**Окончание учебного год:** 31.05.2023 г.

**Продолжительность учебного года** по реализации дополнительной общеобразовательной программы: 36 учебных недель (без праздничных дней).

**Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 учебный год:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы

**3.3. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- музыкальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- наличие аудиоаппаратуры, видеопроектора;
- музыкально-дидактические игры;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- костюмерная, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- музыкальные инструменты: погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные).

**3.4. Организационно-педагогические условия** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый оркестр»

Для успешных результатов обучения детей на занятиях детского оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в старших и подготовительных группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Обучающиеся располагаются свободно, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лежат на небольших столиках. Инструменты, относящиеся к одной группе, располагаются рядом. Инструменты с тихим и нежным звучанием располагаются слева от дирижёра. Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низко звучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

Основу детского оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее.

Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

#### **4. Заключение**

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

#### **5. Список литературы.**

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи: О музыкальном просвещении и образовании. - СПб.: Музыка. - 2014. - 143 с.
2. Богодяж О. Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников. - М., 2014
3. Боровик Т.В. Звуки, ритмы и слова/ Т.В. Боровик. - Минск, 1991
4. Ветлугина Н.А. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях. - М.: Дрофа, 2014. - 23 с.
5. Ветлугина Н.А. Воспитание и обучение детей 6 года жизни. - М.: Ритм, 2015. -158 с.
8. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.

9. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- М.: Издательский центр «Академия», - 2005. – 320 с.
10. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя. - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
11. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ И.Г. Захарова. - М.: Издательский центр «Академия», - 2008
- 12.Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем!/А. Н. Зими́на. - Москва: ЮВЕНТА, 2002
13. Калинина Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. — 2008. № 6.
14. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
15. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2007
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
18. Комарова Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011.
19. Кленов А. Там, где музыка живет.- Педагогика-Пресс, 1994
20. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / авт.-сост. Н. Г. Кшенникова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 48 с.
21. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Изд. «Учитель», 2018. – 123 с.
22. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа - М., 2016. - 202 с.
23. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. 110 с.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука 2003
25. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху. – М., 2000
26. Тютюнникова Т.С. Уроки музыки. Система Карла Орфа. - Москва: АСТ, 2000
27. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
28. Тютюнникова Т. С. Шумовой оркестр снаружи и изнутри/ Т.С. Тютюнникова.// - Музыкальная палитра. - 2006. - №6. - С. 10-12.
29. Фролова Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.
30. Ходонович Л.С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами. - Минск: Нац. ин-т образования, 2010. — 40 с.: ил. — (Серия «Умней-ка!»).
31. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. Изд. «Сфера», 2014г
32. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н. Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет; Просвещение - М., 2016. - 96 с.